

## Cultura

# «La voz es cuerpo y mente»

- La mezzosoprano María José Montiel actúa esta tarde en la Sociedad Filarmónica de Valencia
- Su recital incluye música francesa, canciones de Montsalvatge y un estreno de Antón García Abril

J.R.S. VALENCIA

■ María José Montiel, la mezzosoprano y para mucho la mejor *Carmen* —no el balde acaba de venir de Pekín y volverá a meterse en rol en breve en Israel a las órdenes de Zubin Mehta— afirma sentirse en el mejor momento de su carrera, tanto desde la perspectiva personal como profesional. Lo dice asegurando que ha alcanzado ese nivel de madurez en el que un artista sabe lo que quiere y escoge para disfrutar.

Lo confiesa a pocas horas de que esta tarde actúe de nuevo en el Palau de la Música de Valencia, en este caso en el seno de la Sociedad Filarmónica, una entidad con la que suele colaborar habitualmente por «su solera» y el reconocimiento que tiene como una de las sociedades con más historia de España.

El año pasado ofreció un recital con arpa, en esta ocasión vuelve — estará acompañada del pianista Miquel Estelrich— con un programa de música francesa en su segunda parte, canciones de Montsalvatge, entre ellas la *Nana* que le acompañaba junto a ella misma en los homenajes al compositor catalán, y el estreno mundial de *Tres canciones sobre poemas de Juan Ramón Jiménez*, una pieza de García Abril dedicado por el compositor a ella misma.

«Tengo la suerte de poder abordar ópera, recitales y poemas sinfónicos y poder hacer eso supone continuar con el enriquecimiento personal. Soy de las cantantes que creen que siempre hay que estar estudiando. Por suerte me he formado en todo tipo de repertorio. Quizás porque soy cantante por vocación. Siempre supe lo que quería. He vivido este mundo des-



María José Montiel regresa a la Filarmónica con un recital. LEVANTE-EMV

de pequeña y cada vez que piso el escenario soy de las que buscan seguir dando lo mejor, la interpretación más bella. Por suerte me quedan muchos años por delante», asegura esta mezzo que pese a su juventud ya ha recorrido los principales teatros líricos del mundo

junto a los grandes directores.

«Hoy hay cada vez más competencia. Por eso hay que mirar hacia atrás y buscar los momentos. Por ejemplo, para mí las horas de estudio son sagradas y hay que aprovecharlas porque después vienen épocas de vorágine», confiesa

esta mujer que cree que la voz física ha de ir unida a la espiritual y que la voz «es cuerpo y mente» y que hay que saber abstraerse de ese globo mediático y velocidad que suele rodear el mundo de la lírica.

Aunque entre su repertorio figuren títulos como *Aida*, *Los cuentos de Hoffman*, *La Gioconda*, *La Favorita* o *Luisa Miller*, entre otros, sin duda para muchos María José Montiel es ante todo *Carmen*. ¿El secreto de su *Carmen*? Para ella es la naturalidad con que afronta el papel. «No busco ninguna cosa en particular, salgo y me dejo llevar por la música, sigo lo que dicen las palabras. Esa es mi *Carmen*», asegura esta cantante que se define como una «corredora de fondo» y que considera que «hay una edad para cantar cada cosa», algo que muchos cantantes hoy olvidan movidos por las prisas del éxito o la vorágine de esta profesión que quema mitos al mismo ritmo que los crea.

«La generación de las grandes voces siempre ha dicho que la generación que les sigue siempre tiene prisa. Yo prefiero el largo recorrido. Ganar en experiencia es lo que permite ampliar el repertorio. Este país ha dado siempre buenos cantantes, los continúa dando y lo seguirá haciendo. Me niego a reconocer lo contrario. Por ello el cantante español ha sido y es muy reconocido en el mundo», añade.

Y espera que esta situación de crisis sea coyuntural y no acabe también con una generación de artistas muy bien preparados.

«Debemos preocuparnos por la educación musical de los niños para que, como en otros países, la música sea considerada un bien necesario», concluye.

## El PP rechaza que el presidente del CJC aclare su relación con la firma de Les Arts

LEVANTE-EMV VALENCIA

■ El PP rechazó ayer la comparezca en Les Corts Valencianes del presidente del Consell Jurídic Consultiu (CJC), Vicente Garrido, para informar sobre su vinculación con la empresa Patrocini de les Arts y la relación de ésta con el Palau de les Arts.

Garrido fue uno de los socios fundadores de esta sociedad, junto a la exIntendente Helga Schmidt, pese a la incompatibilidad de cargos. Ambos entraron en la misma coincidiendo con sus constitución en 2008 pero la abandonaron en 2009 cuando se les advirtió de que no podían formar parte de una sociedad mercantil que trabajaba para la administración pública.

El juez y el fiscal, tras el registro de Les Arts y la sede de Patrocini, investiga el cobro de comisiones de Patrocini por contratos de publicidad y mecenazgo y su contratación para la organización de eventos de Les Arts

La iniciativa, que fue defendida por el PSPV en la comisión parlamentaria de Coordinación, Organización y Régimen de las instituciones de la Generalitat, contó con el apoyo de Compromís y Esquerra Unida, pero no del grupo popular, que tiene mayoría absoluta.

El diputado del PP Eduardo Overo reprochó a la oposición que trajera a Les Corts «asuntos que están siendo tratados por la justicia».

Ovejero dijo que la Generalitat ha trasladado los informes a la Fiscalía y señaló que si de su evaluación «emanara alguna conclusión que hiciera oportuna una aclaración en Les Corts de alguna persona en concreto, el PP sería el solicitante o solidario con el proponente».

## Un recién llegado colapsa los Grammy

- Sam Smith triunfa en la noche de la música con cuatro premios y Beck se lleva el galardón al disco del año

A. MARTÍN GUIRADO LOS ÁNGELES

■ El británico Sam Smith llenó la noche del domingo de sensibilidad la 57 edición de los Grammy, los premios más relevantes de la industria musical, con cuatro galardones, incluidos el de mejor canción y mejor grabación del año, aunque Beck se llevó el gato al agua con el título de mejor álbum del año.

«Es la mejor noche de mi vida», afirmó emocionado el londinense de 22 años sobre el escenario del Staples Center de Los Ángeles.

«Quiero dar las gracias a la persona de la que me enamoré. Gracias por romperme el corazón el año pasado porque me has conseguido cuatro Grammys», añadió el artista en alusión al hombre que inspiró su célebre canción *Stay With Me*.

Smith, un recién llegado a la industria, fue el rey de la gala con sus trofeos al mejor nuevo artista, a la mejor canción del año, a la mejor grabación del año (ambos por *Stay With Me*) y al mejor álbum pop vocal, por *In the Lonely Hour*.

También salieron victoriosos Beyoncé y Pharrell Williams, con tres gramófonos cada uno.

La diva tejana puso su sello en los campos de mejor actuación R&B y mejor canción de R&B, ambos por *Drunk in Love*, y mejor so-



Sam Smith con sus cuatro premios Grammy. EFE

nido surround en un álbum (*Beyoncé*), mientras que Williams se impuso en las categorías de me-

yor actuación pop individual, mejor vídeo (ambas por *Happy*) y mejor álbum urbano contempo-

ráneo (*Girl*). Pero sin duda la gran sorpresa fue el éxito de Beck, triunfador inesperado en la categoría reina, la de mejor álbum del año, con *Morning Phase*, un trabajo que también el deparó la victoria como mejor disco de rock.

«Hicimos este disco en mi casa principalmente, así que querría dar las gracias a mis hijos por permanecer despiertos más tiempo de lo habitual», manifestó el californiano de 44 años.

La gala, que se alargó contó con 23 actuaciones y 26 canciones a cargo de artistas de primera fila.

En el terreno latino, el panameño Rubén Blades, los puertorriqueños Calle 13, el colombiano Carlos Vives y el mexicano Vicente Fernández fueron distinguidos.

Blades se llevó la estatuilla al mejor álbum pop latino por *Tangos y Calle 13* la de mejor álbum latino de música rock por *Multiviral*.