

# María José Montiel «El canto es la voz del alma, un acto de entrega y amor»

## ENTREVISTA

La mezzosoprano madrileña María José Montiel, Premio Nacional de Música 2015, canta hoy por primera vez en Zaragoza, en un recital organizado por la Ópera Aragón

María José Montiel cerró 2015 cantando una 'Carmen' dirigida por Zubin Mehta en Nápoles y lo empezará con el recital de hoy (Teatro Principal, 20.30, entradas 5-25 euros) a beneficio de las ONG Guinear y Fundación Bangassou. Seguidamente empezará a preparar el papel de María Moliner que encarnará en la ópera de Antoni Parera que se estrena en abril en el Teatro de la Zarzuela.

### El repertorio de hoy...

Es para todo tipo de público. Hay canción española, de Montsalvage, de Antón García Abril, Turina... También algo de ópera, zarzuela, canción popular, fado...

**Le gusta reivindicar la música popular. En 2015 publicó el disco 'El día que me quieras' con todo tipo de temas, incluso tangos.** Ese tipo de acercamiento lo suelen hacer los tenores pero yo me siento muy cómoda con esa música, que es la que oía en casa de pequeña, con la que he crecido. Quise grabar ese disco por un puro placer personal.

**También le gusta reivindicar la zarzuela.**

En España ha habido una desatención muy grande hacia nuestra música. Y de manera injusta: yo he cantado zarzuela en Viena y al caer el telón hemos recibido media hora de aplausos.

**Llevaba tiempo queriendo cantar en Aragón.**

Tengo vínculos profesionales y afectivos que me unen a esa tierra. Ha dado grandes voces como las de Miguel Fleta, Pilar Lorenzar o Carlos Chausson. Y grandes



María José Montiel actúa en un recital de la Asociación Aragonesa de Amigos de la Ópera. F. VÁZQUEZ MORAGO

compositores: he estrenado algunas obras de Peris Lacasa, un coloso, y de García Abril, cuya música llega al corazón.

### ¿Por qué canta usted?

Porque es mi vida. El canto es la voz del alma de cada uno, un acto de entrega y amor. Cuando era pequeña, mis primeras palabras no las decía, las cantaba.

### ¿Cómo es su voz?

Es una pregunta que quizá no debiera responder yo... Pero creo que es redonda, con sonidos oscuros y amplio recorrido; una voz solar, con mucha luz, a la que puedo sacar muchos colores. Trabajo mucho la técnica para encontrar belleza en mi voz. Hay que intentar conseguir el sonido bello, mórbido, que salga blando, 'sul fiato'. Hay cantantes de ópera con carreras meteóricas. Yo soy corredora de fondo, no de 'sprint'.

### Ahora hay pocas mezzos.

No lo creo. Quizá años atrás, sí,

pero ahora no. Seguramente la voz de soprano es más natural en la mujer y la de mezzosoprano tarde más en hacerse. O quizá sea algo de la laringe o de la forma de estudiar. Lo que no se puede es forzar. Yo tuve que cambiar de soprano a mezzo hacia 1999-2000 porque mi voz sonaba mejor más relajada. A los 20 años ya me lo había vaticinado Teresa Berganza, y a los 21 Ileana Cotrubas. Al final, lo importante es cantar lo que le vaya bien a tu voz, aquello con lo que no te sientas forzada.

### En el recital de hoy cantará algún aria de 'Carmen', el papel que le ha valido fama mundial. ¿Cómo concibe el personaje?

Veo cuatro 'carmenes' distintas: alegre y efervescente en el primer acto; luego mujer fatal, sensual, erótica. Se convierte posteriormente en mujer montaraz, líder fuerte, para acabar traicionándose a sí misma.

### ¿Es 'su' papel?

Me gusta mucho, claro, pero también me encantan los papeles de Charlotte ('Werther'), Amneris ('Aida'), Éboli ('Don Carlo') o Azucena ('Il trovatore').

### Ojalá dentro de poco añada un nombre más a esta lista de papeles preferidos: María Moliner.

Justo después del recital de hoy voy a ponerme a estudiar con el regidor y con el compositor, Antoni Parera, el papel, que me va a dar muchísima felicidad. El equipo es excelente.

### ¿Qué imagen tiene de la lexicógrafa?

Que era una gran mujer, aragonesa, con un tesón fuera de serie y que sufrió problemas de todo tipo a lo largo de su vida. Una mujer tan sencilla y humilde que cuando le anunció a su marido que iba a trabajar en su diccionario, le dijo: «No te preocupes, que no voy a ocupar tu despacho, trabajaré en la cocina».

MARIANO GARCÍA

## Llega a España una película sobre la vida y obra de Goya

MADRID. El próximo 9 de febrero llega a España la película 'Goya: un espectáculo de carne y hueso', que repasa la vida del pintor de Fuendetodos basándose en la exposición de la National Gallery de Londres 'Goya: the portraits'.

El comisario de la muestra sobre el artista aragonés, Xavier Bray, guía al público con sus comentarios en la cinta, que discurre también por los lugares que ocupan un sitio especial en la vida de Goya, entre ellos, claro, su tierra, Aragón.

La película llega dentro de la temporada del ciclo 'Exhibition on screen', que también permitirá proyectar en salas de cine de toda España de febrero a mayo otras dos cintas sobre figuras del arte como Renoir, por un lado, y Monet y Matisse por otro.

El 15 de marzo será el turno de 'Renoir: admirado y denigrado', un filme sobre el pintor impresionista francés que, mediante la colección de sus obras en la Fundación Barnes de Filadelfia, sigue su carrera a través de sus cuadros hasta el brusco cambio que supuso dejar de lado esta corriente artística.

La película recorre la vida de Pierre Auguste Renoir, personaje protagonista en los últimos años del impresionismo a comienzos del siglo XX, que sirvió de inspiración para el desarrollo de nuevos estilos artísticos de la mano de Matisse y Picasso.

Cierra este ciclo 'Pintando el jardín moderno: de Monet a Matisse', que se podrá ver el 24 de mayo y explica la presencia de los jardines en la cultura popular y en el mundo del arte.

Los tres estrenos se proyectarán en versión original subtitulada en español.

HERALDO

## CRÍTICA DE CINE

Carmen Puyó

### El Londres mafioso de los hermanos Kray

Hace 25 años, Peter Medak llevó al cine la vida de los hermanos Kray, famosos en el Londres de los 60 por sus actividades delictivas, su violencia y el control mafioso que ejercían. Aquella película, titulada con el apellido de los protagonistas, contó con dos miembros del grupo musical Spandau Ballet, Gary y Martin Kemp, como intérpretes, dos personajes que en la nueva versión cinematográfica son asumidos por un único actor, Tom Hardy.

Realizada y escrita por Brian Helgeland, coguionista de varios filmes importantes, como 'L.A. Confidential' y 'Mystic River', y director de filmes más ligeros y menos destacados, 'Payback' entre ellos, 'Legend' retrata las andanzas de los hermanos desde sus inicios en el barrio suburbial en el que vivían, hasta su definitiva ascensión, convertidos en dos criminales relacionados con la mafia americana -se cita en varias ocasiones a Meyer Lansky- y propietarios de varios locales con los que trataban de limpiar su dinero sucio. Este retrato incide especialmente en las personalidades tan diferentes de ambos, entre el cerebro frío de Reggie y el desequilibrado y extraordinariamente violento Ronnie, entre el amor del primero por una joven que busca su redención y las relaciones del segundo con jovencitos. La familia, los amigos, los negocios y, siempre, Londres co-

mo escenario, forman parte de esta nueva versión de la historia de los Kray, una película correcta pero no sorprendente que, como sucedía hace unos meses con 'Black mass', se enfrenta a las inevitables comparaciones con otros filmes del mismo género que, sin necesidad de grandes medios, lo han enriquecido con espléndidos retratos de sus protagonistas -¿hace falta que recuerde 'Los Soprano' o a Coppola, o a Scorsese...?-. Una película interesante que se beneficia de un gran actor, Tom Hardy.

### 'LEGEND' ★★★

Director y guionista: Brian Helgeland.

Fotografía: Dick Pope. Música: Carter Burwell.

Intérpretes: Tom Hardy, Emily Browning, David Thewlis, Christopher Eccleston, Chazz Palminteri, Tara Fitzgerald. Reino Unido, 2015. 131 minutos.