

## Cultura y Ocio

**María José Montiel.** Mezzosoprano

# “Carmen es una víctima del maltrato, la misma violencia de género que vemos hoy”

La cantante madrileña regresa al Teatro Villamarta con la ópera de Bizet, que se pondrá en escena los días 2 y 4 de junio; la artista desvela aquí las claves de una mujer libre, “que murió por esa libertad”

**Arantxa Cala** / JEREZ

Quizás Francisco López no podría haber elegido mejor artista para el papel de Carmen de Bizet que María José Montiel. La madrileña controla el rol a la perfección, asegura que “lo lleva en la piel”, no se sabe cuándo acaba la mirada conquistadora de la cigarrera y empieza la de la mezzosoprano. Dueña de una carrera prolífica y de largo recorrido, Montiel ha cantado en los escenarios más importantes del mundo y ha sido invitada por orquestas como las Filarmónicas de Viena, Buenos Aires, España, Helsinki y Tokio... Ha recibido destacados premios como ‘Lucrecia Arana’, ‘Federico Romero’ de la SGAE, ‘Ojo Crítico’ de RNE y el de la CEOE, entre otros. Regresa a Jerez, los días 2 y 4 de junio. Vuelve al Villamarta para demostrar que los siglos no pasan por Carmen. Pasión y carácter del XIX, dolor y realidad del XXI.

**- Carmen es un papel que usted conoce bastante bien pues lo ha representado en numerosas ocasiones.**

-Sí, desde que lo debuté en 2002 en Italia y ya no he dejado de cantarlo en Francia (en el Teatro del Capitolio de Toulouse), Alemania, Suiza, España (Liceo de Barcelona), Japón... Es un personaje que está muy cerca de mi vida, muy dentro de mi piel, lo siento muy mío. Pero tengo que destacar que mi debut con Carmen en España fue gracias a la iniciativa de Curro Carreres y esta producción del Villamarta.

**- ¿Qué se aportan mutuamente Carmen y usted?**

-Todos los artistas tenemos una relación especial con los personajes y, aunque los trabajamos con diferentes directores de escena, propuestas y misiones, todos somos únicos e irrepitibles y todos damos algo de nosotros al personaje. Yo de mí le doy mi propia esencia a Carmen y ella me enriquece muchísimo. Suelo investigar bastante en fuentes literarias de mis papeles y es algo que me hace crecer. Carmen es muy inusual para su época: trabajadora, independiente, que se mantiene a sí misma, ningún hombre ejerce poder sobre ella. Una mujer que lucha en un mundo de hombres y que por eso se enfrenta a ellos. Es un ser libre.

**- No es tan maliciosa como la pintan...**

-No, hay que tener en cuenta por



María José Montiel posa en el ambigú del Teatro Villamarta, tras la entrevista, días atrás.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

ejemplo que ella, que seguramente no tuvo familia, cuando Don José le habla de que tiene que irse con su madre son cosas que ella no comprende porque no las ha vivido. Es una chica de la calle que ha tenido que subsistir de esa manera. Vive en un mundo que no comprende. Se enfrenta a todo lo establecido. Pero si te das cuenta todos los seres humanos estamos sujetos a condicionamientos y libres, libres no somos nadie. Ella no entiende las responsabilidades cotidianas. Es un personaje libre, que muere por esa libertad.

**- ¿Y cómo es Don José?**

-Es muy inseguro y sujeto a todos los condicionamientos como familia y religión. Es opuesto a Carmen y si le sacas de ese mundo reacciona con violencia. Creo que en el fondo es un maltratador y Carmen es una víctima del maltrato masculino. Es, o conmigo o te mato, tal como ocurre ahora y que vemos casi diariamente en la televisión. Se ve más en la novela que en la ópera, pero él es muy violento, una violencia de género tal como se ve ahora y creo que en eso las mujeres no hemos avanzado tanto. Hay otros personajes de óperas que también son víctimas del machismo como Violeta

en ‘La Traviata’ o Dorabella en ‘Così fan tutte’, entre otras. Hay dominio masculino total. Carmen es un personaje actualizado, está en la calle: es una mujer que ya no quiere a un hombre y él la mata por ello. Lo mismo que sale hoy en la prensa.

**- ¿Qué le parece la puesta en escena de Francisco López?**

-Fantástica, porque además te explica lo que quiere de la psicología del personaje y sabe lo que tiene que pedirle a cada uno de nosotros. Es un placer trabajar con él, te hace disfrutar del trabajo.

**- No es la primera vez que usted se sube a las tablas del Villamarta. ¿Qué supone volver a Jerez?**

-Sí, en 2005 vine con ‘El barbero de Sevilla’ en el papel de Rosina. Estar aquí es una felicidad enorme porque este teatro es como una gran familia. Hay confianza, buen trato, amistad, cariño, comprensión... Venir aquí es un lujo. El Villamarta es como un mundo aparte dentro de la propia ciudad y todo lo que hace, que es de mucha calidad, tiene repercusión en el exterior. Y además, es imposible encontrarse mejor con la compañía que estamos aquí. Es una energía de felicidad, cariño y admiración mutua.

**- ¿Y el público?**

-(Risas). Pues espero que sea tan bueno como la otra vez que actué.

**- ¿Qué otros papeles destacaría de su carrera?**

- Amneris en ‘Aida’ y Leonora en ‘La Favorita’, entre otros. El que más me gusta es Amneris, por su recorrido psicológico, ya que al principio es una mujer fría y de hielo, hasta que se convierte en un personaje humano, que llega a suplicar por amor. También en Carmen pasa un poco esto: primero es la Carmen juguetona, luego es la Carmen mujer, luego la Carmen con fuerza varonil y luego la Carmen que sabe que va a morir y acepta su destino. Me gustaría destacar que aunque ella es muy femenina, tiene un punto como de masculinidad a la hora de elegir al hombre que le gusta, a un Don José poco experimentado con las mujeres, que es algo que a ella le atrae mucho.

**- ¿Algún rol soñado?**

- No, intento disfrutar de todos los que van llegando a mi vida. Y a la vista tengo proyectos como La princesa de Eboli en ‘Don Carlo’, Fricka en ‘Las Valquirias’ y Charlotte en ‘Werther’. Busco roles que me den satisfacción artística, no sólo vocal. Cuanto más

teatralizados, mejor. Ahora estoy estudiando Dalila en ‘Sansón y Dalila’.

**- ¿Cómo ve la ópera en nuestro país?**

-Creo que hay mucho interés por la ópera, lo que ocurre es que estamos viviendo tiempos difíciles y se nota. Pero cada vez tiene más aceptación.

**- ¿Cree que se potencia a las jóvenes promesas?**

- Hombre, empezar es muy difícil. Si aquí se pudiese hacer como en otros países de Centroeuropa, talleres para jóvenes artistas que empiezan, se potenciaría mucho más. Aquí no tenemos la ópera estudio, que es como empecé yo en Viena.

**- Un consejo a los que comienzan.**

- Tener muchísima paciencia y trabajar, y talento claro. Se trata de hacer un camino y en mi caso ha sido una carrera de fondo. Yo soy una corredora de fondo y me ha servido para prepararme más concienzudamente, para buscar mucho más mi voz, mi paz y mi interior a la hora de interpretar. Lo importante es amar lo que haces aunque sea en el sitio más pequeño del mundo y entregarte, porque el canto es la voz del alma. Sale de dentro.