

BAJO LA LUPA

# María José Montiel,

mezzo-soprano

por Ximena Sepúlveda

**N**ace en Madrid donde cursa la carrera superior de canto en el Real Conservatorio antes de trasladarse a Viena para perfeccionarse con O. Miljakovic. También cursa estudios de Derecho en la Autónoma de Madrid, Universidad en la que además obtiene el DEA en Historia y Ciencias de la Música. María José Montiel ha cantado en algunos de los principales escenarios del mundo, tanto en concierto como en ópera.

Considerada como una de las grandes intérpretes de *Carmen* en la actualidad, en su repertorio también figura *Aida* (Amneris), *Les contes d'Hoffmann* (Giulietta), *La favorita* (Leonora), *La clemenza di Tito* (Sesto), *Le nozze di Figaro* (Cherubino), *Così fan tutte* (Dorabella), *Il barbiere di Siviglia* (Rosina) y *Luisa Miller* (Federica), *Medea* (Neris), *L'heure espagnole* y *L'enfant et les sortilèges* de Ravel.

Ha cantado recitales junto a Plácido Domingo por todo el mundo y en la inauguración del Teatro Avenida de Buenos Aires, así como la zarzuela *Luisa Fernanda* en el estreno del género lírico español en La Scala de Milán para después realizar una gira con la obra de Moreno Torroba por la Washington National Opera, el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Los Angeles y el Theater an der Wien (Viena). Fue Finalista de los Premios Grammy y su DVD *Madriña bonita* fue galardonado con el DVD de Oro. María José ha recibido el premio a la Mejor Cantante Femenina de Ópera en la edición 2011 de los Premios Líricos Teatro Campoamor por su visión de *Carmen* en el Gran Teatre del Liceu en octubre de 2010, siendo la primera cantante española premiada en esta categoría.

¿En qué forma física te afecta el cambio de hora cuando viajas entre distintos continentes y tienes que cantar al poco tiempo de llegar a tu destino?

En general, después de cualquier viaje en el que hay un cambio significativo de horario suele haber un cansancio físico que afecta a la voz, por la falta de sueño y las horas en el avión (esto reseca mucho la garganta).

Te hablaré de mi experiencia: No todos los viajes me afectan igual. Si logro dormir bien en el avión, entonces la recuperación es mucho más rápida. Es importante, en la medida de lo posible, descansar un número razonable de horas antes de cantar después de un largo viaje. Yo, cuando llego al destino, suelo irme a dormir. No suelo utilizar la regla de "voy a aguantar hasta la noche para así cambiar la hora rápidamente", porque eso todavía acumularía más cansancio. Pero, como te digo, cada viaje es diferente porque el cuerpo nunca está igual. En alguna ocasión he podido dormir a la llegada más de 12 horas, en otras ocasiones he podido dormir en el vuelo bastante bien (esto es lo mejor siempre, sin duda). Naturalmente el cansancio afecta y la sequedad afecta.

¿Qué medidas tomas para conservar la voz en buena salud cuando cambias constantemente de clima y altura, en distintas latitudes?

Para conservar bien la voz es importante mantener la garganta bien hidratada, bebiendo mucha agua durante el viaje, y al llegar



María José Montiel  
Foto: Carlospictures

al hotel mantener un buen nivel de humedad en la habitación. En cualquier clima o latitud es siempre muy importante dormir un número correcto de horas, no hablar mucho por teléfono (esto es muy fatigoso para la voz), alimentarse correctamente y, en fin, hacer una vida sana que es lo que lleva a que la voz se mantenga en óptimas condiciones. Como ves, nada raro: sólo cuidarse un poquito.

Cuando adoptas un papel como propio y lo cantas constantemente, ¿llega un momento en el cual te empieza a aburrir?

Nunca me aburre un rol, por mucho que lo cante, ya que cada producción es diferente. El director de orquesta y de escena marcan unas pautas, los compañeros de reparto son distintos, un teatro diferente, otro país. El cuerpo y la mente propios tienen unos biorritmos distintos cada vez, etcétera. Todo esto hace que la energía que se genera sea absolutamente diversa en cada ocasión, con lo cual yo nunca siento que me aburra cuando estoy cantando. Todo lo contrario, siempre siento que me enriquezco cuanto más interpreto un papel.

¿Qué haces cuando un colega trata de opacarte en escena?

marzo-abril 2013

pro pera 1



Carmen en Palermo, 2011

Foto: Marco Lannino

Pues cuando lo noto, mi primera reacción es de perplejidad. Después de muchos años de carrera me sigo sorprendiendo, pero en alguna ocasión me he topado con algún cantante así. Si noto que alguien quiere opacarme haciendo algo que no está dentro de la música o la escena, no me dejo y continúo cantando y haciendo mi personaje de la única manera que me interesa: ¡con verdad!

¿Cuéntanos cómo analizas dos personajes tan fuertes y distintos, como son Carmen y Amneris.

Suelo documentarme en la literatura y en el momento histórico y, sobre todo, sigo la música. La música nos da todas las pautas. Esto lo decía siempre el gran dramaturgo y director de escena español Francisco Nieva. En cualquier caso, los personajes de Carmen o Amneris son fascinantes por el abanico enorme de colores que conforma la personalidad de estas dos mujeres. La cantidad de sentimientos diversos y encontrados, y en especial —y como denominador común de las dos— la transformación psicológica del inicio de la ópera al final. Este tipo de personajes son los que me gusta interpretar: los que evolucionan psíquicamente. Te voy a contar un poco cómo yo veo a Carmen y luego a Amneris:

Carmen se presenta en el primer acto como una mujer alegre, que sale a la plaza a divertirse un rato, a reírse de los soldados y a tomar el pelo a los hombres. No olvidemos que ella es una mujer trabajadora y pobre en un mundo dominado por los hombres y por la burguesía. Su personalidad es fuerte, como muy bien dice: "Yo desafío al fuego y al Cielo mismo". Es una mujer en contra de todo lo impuesto y en contra del poder. En el segundo acto yo la veo más *femme fatale*. En su encuentro con Don José y en su comportamiento en la taberna, donde ella se encuentra como en casa. Aquí es donde expresa tan obviamente por primera vez su emoción más verdadera: el amor a la libertad. En el tercer acto ha perdido parte de su frescura por su relación desgastada con Don

José. Comienza la idea de la muerte... Cuarto acto, Carmen muere por su libertad a manos de un hombre que no le permite vivir porque "tienes que ser mía". Al final, la historia: "¡O conmigo o te mato!" ¡Absolutamente de actualidad!

Amneris es la mujer de hielo. Fría, calculadora y amargada por celos terribles. Es una mujer que, siendo la hija del faraón y presentando una personalidad soberbia al inicio de la obra, termina suplicando por amor; suplicando a Radamès aunque la desprecia y suplicando a los sacerdotes por la vida de él; suplicando de rodillas. En los últimos momentos de la excelsa obra de Verdi, Amneris ruega a Dios por la paz. Este personaje sufre una transformación increíble.

¿Tienes planeado cantar más Verdi, en otros papeles?

Sí. En el futuro tengo la intención de cantar Eboli de *Don Carlo* y Azucena de *Il trovatore* (sus arias ya las he interpretado en concierto). Aparte de Amneris, la obra de Verdi que más he interpretado es el *Requiem*. Es una de las obras que más amo cantar. Su música traspasa la obra de arte para reflexionar sobre la vida y la muerte.

¿Te gustaría cantar Dalila?

Las arias de Dalila las he hecho en concierto, pero claro que espero debutar Dalila. Es uno de los personajes más adecuados a mi voz, por color, tesitura y escritura. La música francesa juega un papel muy importante en mi vida. No sólo en la ópera, también en mi faceta como cantante de recital —canto y piano— y en la música sinfónica. He cantado mucho Berlioz, Ravel, Debussy...

En tu vida personal, ¿cómo conociste a tu esposo argentino y dónde radicas?

Conocí a mi esposo en Buenos Aires, en una comida de amigos comunes. Pasamos unos meses escribiéndonos, hasta que nos volvimos a ver y después de un año y medio de viajar él aquí y yo allá, él decidió venir a vivir a España. Nos casamos este año en febrero. Nuestra casa está en Madrid. Hace poco viajamos a Buenos Aires para pasar la Navidad con su familia.

¿Qué diferencia existe en la interpretación de zarzuela, comparada con la ópera?

Fundamentalmente, la diferencia más obvia es que en la zarzuela hay un texto hablado que tiene una enorme importancia para la comprensión de la obra. Esto no existe en la ópera salvo en muy contadas excepciones (*Carmen*, *Die Zauberflöte*...) y además nunca los textos son tan extensos ni cobran la importancia que lo hacen en la zarzuela. Ocurre igual con la opereta vienesa.

¿Cuál ha sido tu experiencia en Latinoamérica?

Tuve el privilegio de ser invitada por Plácido Domingo para inaugurar junto a él el Teatro Avenida de Buenos Aires con un concierto de romanzas y dúos de zarzuela. Una experiencia increíble y maravillosa en mi vida. He cantado también en el Teatro Municipal de Santiago de Chile el espectáculo "Madrileña bonita", que fue DVD de Oro. Guardo del coro y la orquesta un recuerdo muy especial por lo magníficos que son, así como del público y de la maravillosa ciudad. He ofrecido también un recital canto y piano en Panamá en su bellísimo Teatro Nacional. Quisiera resaltar cómo me ha acogido el público en Latinoamérica. Su calor y su cariño quedarán para siempre grabados en mi corazón. Hace tres días que me han ofrecido cantar Carmen en el Colón de Buenos Aires, pero no tengo libre la fecha. Tengo un contrato con la Ópera de París para *La Gioconda* en el mismo periodo. ¡No lo puedo creer! No sabes la pena que me ha dado. Me hacía una ilusión tan grande el Colón... pero es así la vida. Espero poder volver muy pronto a Latinoamérica, pues lo deseo profundamente. ¡Ah! También me llamaron para *Carmen* en Bellas Artes de México, pero estaba cantando en Palermo y no pude ir. Espero la próxima vez... Dicen que la tercera es la vencida. Por Dios, a ver si es verdad y puedo volver. ●