

Christie's recauda en 2013 el récord de 2.761 millones de euros

EFE

Las ventas a escala mundial de Christie's durante los primeros seis meses de este año alcanzaron una cifra récord en el mercado del arte de 2.761 millones de euros.

De acuerdo con la casa de subastas, esta cifra, que incluye las ventas públicas y privadas, supone un 9 por ciento más de recaudación que en el mismo período del curso anterior. Christie's atribuye este crecimiento a una demanda «global» de arte que se ha traducido en un aumento del 10 por ciento de nuevos compradores procedentes de todo el mundo, atraídos con iniciativas tales como las ventas por Internet.

Venta

El pasado 15 de mayo, la sede en Nueva York de Christie's celebró la subasta de arte más recaudatoria de la historia: concretamente, se recaudaron 379 millones de euros con la venta de obras de arte contemporáneo y de posguerra. Ese día, la casa adjudicó la obra *Número 19* de Jackson Pollock por 44,4 millones de euros, la cifra más alta para Christie's en 2013.

FESTIVAL Será este viernes, a las 21.30 horas, en el Festival Serenates a l'Auba de Manacor, donde ya actuó en otra edición

María José Montiel regresa a las Serenates de l'Auba

G. ESTEBAN

La mezzosoprano María José Montiel ha grabado una serie de canciones junto al pianista Dani Espasa que se materializarán el próximo mes de diciembre en un disco que compilará tangos, boleros, canción española, argentina y brasileña. Hasta entonces, ofrecen un aperitivo que se podrá testar este viernes 19 de julio, a las 21.30, en el Festival Serenates a l'Auba de Manacor, donde ya actuó en otra edición. La Fundació Riera Ferrerá destinará los beneficios del concierto a entidades que luchan por los desfavorecidos.

Montiel ya cantó ayer, acompañada del pianista Miquel Estelrich, en la celda de Chopin de la Cartoixa de Valldemossa, donde interpretó un repertorio de canción española y francesa. «Considero que están muy ligadas, se adapta muy bien una cultura con la otra», reconoció la mezzosoprano, quien ha estado recientemente en la ópera de París cantando *La Gioconda* ante 4.000 espectadores diarios durante nueve días consecutivos. «Todos los días agradezco lo que tengo»,



María José Montiel, en una imagen de archivo.

• «La situación de la Simfònica es terrorífica. Tiene todo mi apoyo», señala Montiel

asegura.

En cuanto al efecto de la música clásica en España, la intérprete cree que en los últimos años «hemos avanzado muchísimo, pero todavía no estamos al nivel de que forme parte de nuestras vidas como en otros países. En Austria la música es algo tan importante como estudiar Matemáticas o

Lengua. Falta educación desde el principio, que se sepa que el arte en general es un alimento para el alma». Hasta los oídos de María José Montiel ha llegado la situación que atraviesa la Simfònica, con quien ha actuado en varias ocasiones. «Es una situación terrorífica. Tiene todo mi apoyo y espero de corazón que las cosas se solucionen. Me gustaría que cuenten conmigo para cualquier tipo de acto que pueda hacer que la orquesta siga adelante».

Montiel/Espasa. El viernes, 21.30, Manacor. (Camí de s'Escorxador s/n).

CINE El largometraje resume los 40 años de la compañía

Un documental sobre la historia de Comediants se exhibirá en CineCiutat

M.A. ANTICH

La carrera de la compañía Comediants, que comenzó en 1971, atesora anécdotas de los últimos años de la dictadura franquista, de la Transición y de las Olimpiadas Barcelona 92 entre un sinfín de historias vividas en los cinco continentes. Algunas de ellas se resumen en el documental *Comediants, amb el sol en la maleta* que se estrenará este viernes en CineCiutat de s'Escorxador de Palma.

«La historia de la compañía se narra a través de un cuento de sombras chinas y marionetas porque queríamos hacer un homenaje a las muchas técnicas que ha empleado Comediants, escenas que se combinan con entrevistas e imágenes de archivo», reveló Elisenda Dalmau, directora del documental junto a Héctor Muniente. En el largometraje, además de miembros de la compañía, intervienen personas vinculadas a ellos, como Joan Manuel Serrat o Pasqual Maragall.



La directora Elisenda Dalmau. Foto: RENE HUMET

La directora recordó que «la idea surgió hace unos años, cuando conocí en otro proyecto a Paca Sola, integrante de la compañía, y me contó la historia de Comediants, que es la del país, y le propuse hacer un largometraje». El trabajo de documentación llevó a los directores a rebuscar entre 40 años de carrera, lo que les condujo a «encontrar muchas anécdotas», pero, sobre todo, «su legado, porque han impulsado el teatro catalán y español de manera increíble hasta convertirse en un referente internacional, además de recuperar parte de la cultura, como los *correfocs*».

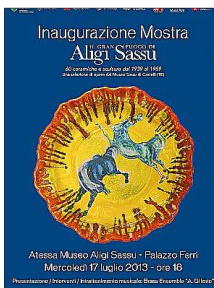
Aligi Sassu centra un gran evento cultural en Italia

N.J.

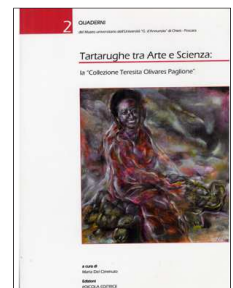
Las ciudades italianas de Atessa y Tornareccio, en la provincia de Chieti, serán escenario en los próximos días de dos actos en torno al artista Aligi Sassu, bajo el título *Il Gran Fuoco di Aligi Sassu. 'Infiamma' d'Arte il Medio Sangro*. Hoy se inaugura la exposición *Il Gran*

Fuoco di Aligi Sassu, basada en cerámicas y esculturas del creador, y el sábado 20, sus piezas formarán parte también de *Un Mosaico per Tornareccio. La città delle api e dei mosaici*, un encuentro en torno al mosaico.

Se trata de dos propuestas que pretenden situar a Atessa y a Tornareccio co-



Cartel de la exposición de cerámicas y esculturas.



Portada el libro de la donación de obras de Teresita Olivares.

mo «epicentro cultural y turístico» de Italia. La primera es una muestra que se inaugurará en el Museo Sassu en el Palacio Ferri de Atessa. La integran 60 cerámicas y esculturas que Aligi Sassu trajo entre los años 1939 y 1989. Se trata de una selección de obras del Museo de los Castillos.

Sobre el segundo acontecimiento, se trata de la octava edición del encuentro *Un Mosaico per Tornareccio*, que acoge la sala polivalen-

te Remo Gaspari, y que fundirá el arte con la gastronomía.

Catálogo

Por otra parte, el Museo Universitario de Chieti ha editado un catálogo basado en obras de la colección de Teresita Olivares –hermana de Elenita Olivares, viuda de Aligi Sassu– que su viudo, Alfredo Plaglione, donó a la institución. Algunas de las piezas son obra, precisamente, de Sassu.

FLAMENCOTIME

TOMATITO

en octeto flamenco presenta

Soy Flamenco

Oportunidad única para ver al que fuera guitarrista del gran Camarón

Emociónate descubriendo la magia del Flamenco con uno de los grandes Maestros

AUDITORIUM DE PALMA

19 Julio - 22:00h

auditoriumpalma.com

QR code

Facebook: /auditoriumpalma

Twitter: @auditoriumpalma #palco20

www.flamencoistime.com

ticketmaster

Baba Discos y Discos OH!

