

Il Teatro dell'Arte cambia veste e fa festa

Il Teatro dell'Arte (via Alemagna 6) cambia faccia e si rinnova. E domenica aprirà le porte per accogliere il pubblico che potrà così vedere in anteprima la sua nuova veste. Sarà una grande festa, con i burattini di Daniele Cortesi e spettacoli a sorpresa. Ingresso libero.



In Auditorium torna «A tutta banda!»

«A tutta banda!», la rassegna dedicata ai gruppi musicali bandistici del territorio, organizzata da Filarmonica Paganelli '79 con la Verdi, presenta domani alle 20.30 - in Auditorium (largo Mahler) - il Complesso Bandistico Città di Cremona e il Corpo Cittadino Parrocchiale di Trezzo sull'Adda (nella foto).



Una donna «Tutta casa letto e chiesa»

In questa stagione del Teatro della Cooperativa (via Hermada 8), dedicata a Franca Rame, Marina De Juli presenta in due serate (stasera e domani alle ore 20.45) il suo spettacolo «Tutta casa, letto e chiesa» (nella foto), scritto dalla famiglia Fo e con la regia di Franca Rame.

REPLICHE

Peter Pan e l'Isola che non c'è dai Colla

- MILANO -

ULTIME 3 repliche (sabato 18, domenica 19, sabato 25, domenica 26 aprile 2015 ore 16,30 al teatro Silvestri-num, Via Andrea Maffei 19) per il Peter Pan delle Marionetta Colla nella versione sui fili del noto romanzo di James Barrie da cui è stato tratto anche il celebre cartoon.

Mamma e papà Darling, stasera, escono a cena e sono vestiti eleganti; Michael, John e Wendy restano a casa con la loro simpatica tata, un grosso cane di nome Nana. Peter Pan, insieme alla fata Campanellino, è in cerca della sua ombra: con loro i bambini Darling imparano a volare; cosparsi della polvere fatata raggiungeranno il Paese Che Non C'è dove abitano i Ragazzi Perduti, il terribile Capitano Uncino, il suo perfido aiutante Spugna e un allegro cocodrillo che sa ballare il mambo.

La lunga estate di Maria José

I progetti dell'artista con la Verdi

di **LUCA SALVI**

- MILANO -

DAI TORMENTI di Mahler allo «psicanalista Verdi», come ama definirlo, il mezzosoprano spagnolo Maria José Montiel torna protagonista all'auditorium di largo Mahler, accanto alla sua affezionata Orchestra Giuseppe Verdi. Oggi (ore 20) e domenica (ore 17) intonerà i testi tratti dalla raccolta poetica «Des Knaben Wunderhorn» e da «Also sprach Zarathustra» di Nietzsche nel terzo e quarto movimento della monumentale Terza sinfonia di Gustav Mahler, diretta da Claus Peter Flor con il coro e le voci bianche, all'interno del ciclo «Il Mahler della Verdi». Inoltre, il 31 ottobre Montiel sarà tra i solisti del Requiem di Verdi nella chiesa di Sant'Angelo, concerto conclusivo della stagione per l'Expo della compagine milanese, con Jader Bignamini sul podio.

Ci presenta la Terza di Mahler?
«Tra le sue, è la sinfonia che esprime i sentimenti più profondi. C'è

un senso di malinconia e si sente il carattere tormentato del suo compositore. Si parla di sofferenza ma anche della vita. In fondo a ogni dolore c'è sempre la speranza. La mia parte è piccola, all'interno di quella che è la sinfonia più lunga di Mahler, ma interpretativamente molto difficile, per la vasta vocalità e l'ampiezza delle frasi».

Cosa può trovare lo spettatore nel musicista boemo?

«Tutte le emozioni dell'essere umano fino al significato più profondo della vita. Una riflessione tra la vita e la morte, alla fine della quale c'è sempre una luce. E si possono trovare tutti i colori di una orchestra, tanti differenti tipi di ritmo».

Quando è stata la sua prima volta con la Verdi?

«Nel 2002. Chailly mi chiamò per un'audizione dopo avermi sentito cantare al Requiem di Verdi a Parma diretta dal compianto maestro Gandolfi. Da allora torno quasi ogni anno. Spesso per interpretare questo capolavoro verdiano



MEZZOSOPRANO Maria José Montiel canterà oggi e domenica Mahler per la Verdi

che nella mia carriera ho già eseguito almeno 85 volte in tutto il mondo. Un brano che dimostra come Verdi conoscesse a fondo l'anima e la psicologia umana. Un grande psicanalista, come Shakespeare che non a caso ha ispirato molte sue opere».

Dopo Mahler, quando la rivedremo?

«Il 31 ottobre per il Requiem che chiuderà l'Expo».

Prossimi progetti?

«Parteciperò il 22 maggio al Monumental di Madrid al gala per i 50 anni dell'Orchestra e coro della Rtv, la radio e televisione spagnola, e il 30 maggio a un recital benefico al Teatro de La Zarzuela di Madrid. A luglio a Tel Aviv debutterò Ulrica in «Un ballo in maschera» con il maestro Zubin Mehta con il quale ho già cantato Carmen a dicembre».

MANZONI
DERBY
CABARET
DINNER, WINE & SHOW

INCORONA TU IL RE DELLA SERATA

IL TALENT SHOW DELLA COMICITÀ

LA FINALISSIMA 19 APRILE
DALLE **19.30** ALLE **22.00**

AL **MANZONI DERBY CABARET** BEVI, MANGI, RIDI E DECIDI CHI SARÀ IL CABARETTISTA VINCITORE.

CENA+DEGUSTAZIONE+SPETTACOLO €28

PRESENTANO
MAURIZIO COLOMBI E LUISA CORNA

CON IL PATROGINIO DI
Milano Comune di Milano
TEATROMANZONI.IT

SPONSOR:
PUBBLITALIA '80 IRIS

PARTNER:
101 TV

Associazione Italiana Sommelier LOMBARDIA

TEATRO MANZONI VIA A.MANZONI, 42 MILANO / TEL 02 76.36901 N. VERDE 800 914 350

TEATRO MANZONI DAL 1873