María José Montiel, mezzosoprano

Nace en Madrid donde cursa la carrera superior de canto en el Real Conservatorio de dicha ciudad, antes de trasladarse a Viena para perfeccionarse con O. Miljakovic. También cursa estudios de Derecho en la Autónoma de Madrid, Universidad en la que además obtiene el DEA en Historia y Ciencias de la Música.

En la actualidad y desde 2019 es Catedrática de Canto de la Universität der Künste Berlin, actividad que combina con su carrera sobre escenarios de todo el mundo.

María José Montiel es Premio Nacional de Música 2015 otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España; Premio a la Mejor Cantante Femenina de Ópera en la edición 2011 de los Premios Líricos Teatro Campoamor por su versión de Carmen, de Bizet, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; Premio Lucrecia Arana; Premio Federico Romero de la SGAE; Premio Ojo Crítico de RNE y el de la CEOE; Premio Fundación Coca-Cola España al mejor intérprete por ?la calidad de su voz, su temperamento expresivo y versatilidad de repertorio?. En 2007, además, fue galardonada con el Premio de Cultura en la modalidad de Música que otorga la Comunidad de Madrid. Desde 2017 es Embajadora de la Fundación Columbus.

Dueña de una carrera prolífica y de largo recorrido, ha cantado en los escenarios más importantes del mundo, como los del Carnegie Hall de Nueva York, La Scala de Milán, Salle Pleyel y Opéra National de París, Musikverein, Konzerthaus y Staatsoper de Viena, Festival de Bregenz, Sala Bolshoi de Moscú, Staatsoper Bern, NAC Ottawa, NHK Hall y New National Theatre de Tokio, National Centre for the Performing Arts, Kennedy Center de Washington, Atlanta Opera y Florida Grand Opera en USA, Cincinnati Symphony, Doelen de Rotterdam, Finlandia Hall de Helsinki, Ópera de Budapest, Sidney Town Hall, Teatro Regio de Parma, Teatro Malibran de Venecia, Teatro Verdi de Pisa, Teatro Comunale de Bolonia, La Fenice de Venezia, Teatro Verdi de Trieste, Sala Filarmónica y Teatro de la Ópera de Varsovia, Teatro de La Monnaie de Bruselas, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Gran Teatre del Liceu y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música y Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y la práctica totalidad de los teatros y auditorios de España.

Es una de las grandes intérpretes de Carmen, ópera que ha cantado dirigida por Zubin Mehta en la apertura de la temporada 2015-2016 del Teatro San Carlo de Nápoles y en Tel-Aviv junto a la Filarmónica de Israel. Además, ha interpretado a la gitana de Bizet en los escenarios más importantes de Suiza, Italia, Alemania, Francia, España, Japón, China y Estados Unidos.

El maestro Mehta también la ha dirigido en Medea (Neris), de Cherubini, en el Palau de les Arts de Valencia, y en Un ballo in maschera (Ulrica) en Tel-Aviv.

Además, ha cantado óperas como Samson et Dalila (Dalila), Aida (Amneris), Un ballo in maschera (Ulrica), La Gioconda (La Cieca), Les contes d?Hoffmann (Giulietta), La Favorita (Leonora), La clemenza di Tito (Sesto), Le nozze di Figaro, Così fan tutte (Dorabella), Il Barbiere di Siviglia (Rosina), Luisa Miller (Federica) o Medea (Neris), entre otras.

En repertorio sinfónico-vocal destacan obras fundamentales para su cuerda como la Segunda, Tercera y Octava sinfonías de Mahler y sus Lieder eines fahrenden Gesellen, Stabat Mater y Petite Messe Solennelle de Rossini, Poème de l'amour et de la mer de Chausson, Shéhérazade de Ravel, Les nuits d?eté y Escenas de Fausto de Berlioz, Rapsodia para contralto de Brahms, Alexander Nevsky de Prokofiev o la Novena Sinfonía de Beethoven o el Requiem de Verdi, obra que ha cantado en más de cincuenta ocasiones, principalmente dirigida por Riccardo Chailly y junto a orquestas de todo el mundo.

Ha sido invitada por orquestas como las Filarmónicas de Viena, Buenos Aires, Helsinki y Tokio, las Sinfónicas de Montreal y Cincinnati, los Virtuosos de Moscú, la Orquesta Nacional de Francia, N.A.C. de Ottawa, Cámara de Lausanne, Fundación Arturo Toscanini, Filarmónica Radio Holanda; Filarmónica de Liverpool o Giuseppe Verdi de Milán, mientras que en España colabora habitualmente con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Murcia, Orquesta de Valencia y con casi la práctica totalidad de los conjuntos orquestales españoles.

Además de sus colaboraciones con Zubin Mehta y Riccardo Chailly, también ha trabajado con directores de la talla de Lorin Maazel, Pinchas Steinberg, Vasili Petrenko, Daniel Oren, Neville

Marriner, Xian Zhang, Wayne Marshall, Adam Fisher, Horst Stein, Heinrich Hollreiser, John Axelrod, Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, García Calvo, García Navarro, John Paul Decker, García Asensio, José Collado, Lawrence Foster, Odon Alonso, Janos Kovacs, Jeffrey Tate, Maurizio Benini o Jacques Delacôte, entre muchos otros.

Ha tenido siempre especial consideración por la creación española, participando en la recuperación de la ópera Pepita Jiménez (Albéniz), en el estreno absoluto de María Moliner (Parera Fons, Teatro de la Zarzuela) y de Merlin (Albéniz, Auditorio Nacional); reinauguró el Teatro Real de Madrid en 1997 con La vida breve, que después llevó al Carnegie Hall de Nueva York y, dirigida por Josep Pons, a Australia, donde la obra de Falla se escuchó por primera vez. Además, ha estrenado obras de compositores contemporáneos como Ojos Verdes de Luna, de Tomás Marco o Eufonía, de Xavier Montsalvatge, además de piezas de Cruz de Castro, Peris, Bernaola, Barce o Anton García Abril, de quien ha interpretado buena parte de su repertorio vocal.

María José Montiel es una gran estudiosa del repertorio de Lied, canción española, francesa y brasileña, que ha ofrecido en más de un centenar de recitales.

Ha grabado más de 20 discos, trabajos que ha realizado para sellos como Dial, BIS, RTVE, Ensayo, Fundación Autor, Deutsche Grammophon y Stradivarius; su DVD Madrileña Bonita, un espectáculo producido en el Teatro Real de Madrid, fue galardonado con el Dvd de Oro y su disco Modinha, con repertorio de autores brasileños, fue finalista de los Premios Grammy. En 2015 lanzó su disco El día que me quieras, dedicado a canción hispanoamericana y a los clásicos brasileños más populares.